



**PHILIP ANDRÉ COLLETTE**

296 chemin Gérard

Champdoré, N.-B.

E4V 3B2

Téléphone : 506-232-0445

Courriel : [philipandrecollette@gmail.com](mailto:philipandrecollette@gmail.com)

**ÉTUDES ACADÉMIQUES**

Université de Moncton – Baccalauréat en Éducation (2012)

Université de Moncton – Majeure en Études françaises (2009-2010)

Université de Moncton - Shakespeare I et II avec la professeur Louise Nichols (2003-2004)

UBC Theatre Department & Equity Showcase – The National Voice Intensive (2000) stage de 300hres

Université de Moncton - Critical Theory (2001), Shakespeare I et II (1999-2000) avec prof. Paul Curtis

Université de Moncton — Baccalauréat spécialisé en Art dramatique (1994)

**FORMATION COMPLÉMENTAIRE, ATELIERS, LABORATOIRES, RÉSIDENCES**

Résidence *La création à deux* avec Karim Troussi (2024) AAAPNB, 75 heures

Atelier *Mouvement authentique* avec Monique Léger (2022) 40 hres

*Mythes analogues* avec 20 artistes mi'kmaq, acadiens et anglophones (2021) Satellite Théâtre, 60hres

Atelier Théâtre du Soleil avec Vincent Mangado et Dominique Jambert (2018) Satellite Théâtre, 40hres

Atelier *Cycle Repère* avec Jacques Lessard (2017) AAAPNB, 20hres

Laboratoire *Battre le cœur* avec Emma Haché (2014-2015) Théâtre Vent Debout, 75 hres

Atelier du dire avec Michel Garneau (2006) Petit Théâtre de Sherbrooke et Moncton-Sable, 40hres

Tutorat privé sur l'œuvre de Shakespeare avec la professeur, Louise Nichols (2005-2006) 60hres

Formation continue en mouvement, placement et danse (1994-2007) École DansEncorps, 600hres

Laboratoire en jeu : *Le temps de Sénèque* avec Stuart Seide (2005) Centre National des Arts, 40hres

Atelier de voix et diction avec Diane Ricard (2002) le collectif Moncton-Sable, 20hres

Atelier de jeu devant la caméra avec Paule Baillargeon (1998) DADUM, 20hres

Atelier Techniques somatiques Feldenkrais avec Sylvie Fortin (1997) DansEncorps et AAAPNB, 20hres

Atelier sur le théâtre masqué avec Thierry Dupré (1994) Théâtre du Risorius et T.P.A., 40hres

**EXPÉRIENCE EN ENSEIGNEMENT UNIVERSITAIRE**

**Université de Moncton – Département d'Éducation (2025)**

Chargé de cours EDUC 4803 Arts et culture à l'école H2025.

**Université de Moncton – Département d'art dramatique (2024)**

Chargé de cours ARDR 2704 Histoire du théâtre I A2024.

**Université de Moncton – Département d'Éducation (2019-2021)**

Chargé de cours EDUC 4000 Lectures dirigées - didactique en art dramatique H2019, H2020, H2021.

**Université de Moncton – Département d'art dramatique (2019-2020)**

Chargé de cours ARDR 1513 Technique de jeu II (H2019, H2020) et ARDR 2513 Technique de jeu IV (H2019, H2020) et ARDR 3512 Technique de jeu V (A2020).

**Université de Moncton – Centre de réussite en éducation (2011-2012)**

Tutorat de groupe des étudiant.es en éducation en vue du test de compétences langagières en français.

## **Université de Moncton – Département d’art dramatique (2003-2006)**

Chargé d’enseignement des cours ARDR 1580 Interprétation II, ARDR 2580 Interprétation III, ARDR 1511 Improvisation II et ARDR 2511 Improvisation III à maintes reprises – 10 charges de cours en tout.

## **EXPÉRIENCE EN FORMATION, COACHING ET MENTORAT**

**MNB** – Mentor/coach de l’atelier *Stagecraft* auprès des participant.es à la *Conférence 506* (2022,2023)

**Revue Littéraire Ancrages** – Formateur et animateur de l’atelier *De la plume au micro* (2018-2019)

**SCKS** – Formateur d’ateliers de théâtre communautaire (2019)

**Cinérelève** – Coach de l’atelier *Jeu devant la caméra* (2017)

**CPSC** – Formateur *Opéra en herbe*, atelier sur la construction de personnages (2015)

**Festival Frye** – Mentorat atelier *Présence scénique* (2013, 2012, 2009)

**CAÏM** – Formateur atelier de SLAM en collaboration avec Sebö (2012)

**Fédération des jeunes francophones du N.-B.** – Formateur atelier sur le multiculturalisme (2011)

**Festival théâtre communautaire (CPSC)** – Coach atelier *Construction de personnage* (2010)

**École des arts de la scène du Théâtre Capitol** – Enseignant et formateur (2006 à 2010)

Enseignant des cours *Interprétation Avancée, Jeunes Vedettes* durant 5 ans et formateur camps d’été.

**Prim’heure! (Société culturelle des Hauts Plateaux)** – Coach atelier *Mise en scène* (2009)

**Fédération des jeunes francophones du N.-B.** – Formateur atelier des *Passeurs culturels* (2009)

**Festival Théâtre Jeunesse (TPA)** – Coach atelier *Mouvement corporel* (2008)

**Fédération des jeunes francophones du N.-B.** – Agent de projet *Art sur roues* (2007-2008) Élaboration, planification et coordination du projet *Art sur roues - volet théâtre* dans 22 écoles secondaires francophones du N.-B, colloque provincial, conception et direction du manuel scolaire, *Le théâtre à l’école*.

**Festival théâtre communautaire (CPSC)** – Formateur atelier *Construction de personnage* (2006)

## **INTERPRÈTE DU PATRIMOINE NATUREL ET CULTUREL**

**Parc national Kouchibouguac (2013-2024)**

Interprète-coordonateur. Recherche, conception et livraison de programmes du patrimoine naturel et culturel pour divers publics, selon les saisons et à divers endroits du parc national Kouchibouguac.

**Agence Parcs Canada (2010-2012)**

Interprète-coordonateur. Recherche, conception et livraison de programmes d’interprétation du patrimoine naturel et culturel à bord du train VIA Rail sur la route l’Océan entre Miramichi et Halifax.

## **INTERPRÈTE AU THÉÂTRE**

**Titre et auteur (année de production) rôle(s), metteur en scène, compagnie/producteur**

*Ornithorynques* de Johanne Parent (2024) *Steve*, A.-M. White, Théâtre l’Escaouette/Théâtre à tour de rôle

*Rituel* de PAC (2023) *Pilgrim*, P.A.Collette, Écofestival\SCKS (performance extérieure)

*Rituel* de PAC (2023) *Pilgrim*, P.A.Collette, Atlantic Dance Festival Danse Atlantique (2 perfos extérieures)

*Bouée* de Céleste Godin (2023) *Multiversity*, Marc-André Charron, Satellite Théâtre

*Rituel* de PAC (2022) *Pilgrim*, P.A.Collette, Carte Blanche Acadie\AAAPNB

*Pellicule* de Paul Bossé (2009) *Max Gilles Maillet, Mona Cavitti*, Louise Lemieux, Moncton-Sable

*Histoire de la maison qui brûle* de France Daigle (2007) *PAC*, m.e.s. collective, Moncton-Sable

*Papier* auteurs variés (2006) *Poucet, Adeste, l’ingénieur*, Louise Lemieux et P. A. Collette, Moncton-Sable

*Linoléum* de Paul Bossé (2005), *Harry, Larry, Gerry*, Louise Lemieux, Moncton-Sable

*La grande séance* d’H. Chiasson (2004) *Mgr. Vallier, Pascal Poirier*, A. Zaharia, Théâtre l’Escaouette/T. P. A.

*Sans jamais parler du vent* de France Daigle (2004) *le fils aîné, l'enfant*, Louise Lemieux, Moncton-Sable  
*Les grenouilles piégées* de Michel Garneau (2003, 2005) *Irving, Johnny Comeau*, Isabelle Cauchy, Le Petit théâtre de Sherbrooke/Moncton-Sable/Théâtre Vert du Bénin  
*En pelletant d'la neige* de France Daigle (2003) *PAC*, direction Jean Surette et L. Lemieux, Moncton-Sable  
*Empreintes* de Paul Bossé (2002) *David Beaumont*, Louise Lemieux, Moncton-Sable  
*Le jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux (2001) *Mario*, René Cormier, Théâtre Populaire d'Acadie  
*Bric-à-brac* de France Daigle (2001) *PAC*, Louise Lemieux, Moncton-Sable  
*L'Indifférent* de Carlo Goldoni (2000) *Dom Paolino*, René Cormier, Théâtre Populaire d'Acadie  
*Foin* de France Daigle (2000) rôles variés, Louise Lemieux, Moncton-Sable  
*Craie* de France Daigle (1999) rôles variés, Louise Lemieux, Moncton-Sable  
*Le Mythe du masque à Ray* de Marc Poirier (1999) *Jack White*, René Poirier, Production de la Mouvance  
*Moncton-Sable* de France Daigle (1997) rôles variés, Louise Lemieux, Moncton-Sable  
*Le Djibou ou l'ange déserteur* de Laval Goupil (1997) *Nicolas, le Djibou*, René Cormier, T.P.A.  
*Ent'Quat'Dieux* auteurs variés (1996) rôles variés, Ivan Vanhecke, cabaret-théâtre indépendant  
*Death* de Woody Allen (1996), *Frank*, Marie-Claire Dugas, Knock-Out Productions  
*La chasse au Snark* d'après Lewis Carrol (1995) *le Boulanger, le Tengu*, Thierry Dupré, Théâtre du Risorius

## **INTERPRÈTE AU CINÉMA ET À LA TÉLÉVISION**

### ***Titre et auteur (année de production) rôle, réalisateur, producteur***

*Mont-Rouge* de Pierre-Marc Drouin (2023) *Jerry*, Jim Donovan, Productions de l'Entrepôt  
*L'ordre secret* de Phil Comeau, (2021) *Commandeur*, Phil Comeau, ONF, Christine Aubé productrice  
*Conséquences* de Gracia Couturier (2018) *Chef Julien*, Emmanuelle Landry, Bellefeuille Productions  
*Chef BonTemps* de PAC (2016-2017) *Chef BonTemps*, P. Blanchard et M. D'Astous, La Récolte de Chez Nous  
*Le cowboy et les sauvages* (2012) *l'homme d'affaires*, Ginette Pellerin, production indépendante  
*Louez un mari* de Gracia Couturier (2006) *Éloi Tremblay*, J.-C. Caprara, Productions Bellefeuille  
*Le Matois* de Marie Cadieux (2005) *le frère de Lauri*, Paul Arseneau, Productions Bellefeuille  
*Un bon gars* de Éric Cormier (2005) *Le serveur*, Laurence Verdon, Productions Phare-Est  
*1604 : L'année d'un commencement* (2004) *Marc Lescarbot*, Renée Blanchar, Productions Phare-Est  
*Histoire Max III* de Marie Cadieux (2002) rôles variés, Michel Maltais, Productions Charbonneau  
*Lunatiques* de Paul Bossé (1999) rôles variés, Christien LeBlanc, Productions Phare-Est  
*Histoire Max I* de Marie Cadieux (1998) *François*, Michel Maltais, Productions Charbonneau  
*La caravane numérique* (1997) *Marc*, Jac Gautreau, Connexions Productions  
*C.H.E.P.A.* de Paul Bossé (1996) *Pierre-le-patenteux*, Christien LeBlanc, Burried-dans-la-Terre Productions

## **MISE EN SCÈNE ET DIRECTION ARTISTIQUE**

***Parler Mal*** de Bianca Richard et Gabriel Robichaud (2024) **Satellite Théâtre/Théâtre à tour de rôle**

***Faire communauté/Creating Community - tournée littéraire (2017) Revue Littéraire Ancrages***

Mise en scène, régie et direction technique d'une tournée de spectacles au N.-B. rassemblant 12 auteurs francophones, anglophones et Wolostoquay avec musique et traduction simultanée projetée sur écran.

***Cercle des créateurs (2016) Association acadienne des artistes professionnels du N.-B.***

Direction artistique et animation du *Cercle des créateurs* mettant en vedette six finalistes des Éloizes.

***L'Atelier d'opéra du Département de Musique de l'Université de Moncton (2014-2017)***

Mise en scène et direction artistique des opéras suivants, présentés en langue originale, avec orchestre réduite et chœur du département de musique de l'UdeM :

*Dido & Aeneas* de Henry Purcell (2017) Chef d'orchestre Tony Delgado, dir. musicale Monette Gould.  
*La Nozze di Figaro* de Mozart (2016) Chef d'orchestre Tony Delgado, dir. musicale Monette Gould.  
*La Clemenza di Tito* de Mozart (2015) Chef d'orchestre Tony Delgado, dir. musicale Monette Gould.  
*The Impresario* de Mozart & *The Old Maid and The Thief* de Menotti (2014) Chef d'orchestre Richard Gibson, dir. musicale Monette Gould.

### **Les Productions DansEncorps (2002 - 2011)**

Répétiteur, régisseur de plateau, assistant artistique et conseiller artistique à de nombreuses productions.

### **Soirée des Éloizes (2007 et 2008) Association acadienne des artistes professionnels du N.-B.**

Direction artistique des 9e et 10e éditions de la soirée gala et remise de prix *Les Éloizes* en salle à Caraquet (2007) et à Charlottetown (2008), diffusée en direct à la radio et en différé à la télévision de Radio-Canada.

### **Le collectif Moncton-Sable (2006)**

Mise en scène du spectacle *Papier*, réunissant 5 auteur.ices et 20 interprètes et musiciens sur scène.

### **Le collectif Moncton-Sable (2005)**

Mise en scène du spectacle *Alors, tu m'aimes?* de Monique Snow mettant en scène 4 jeunes comédiennes.

### **Festival de poésie en Acadie – Soirée Martin Pître (2004)**

Mise en scène du spectacle extérieur *Crystal de lumière* et la *Soirée de poésie Martin Pître* regroupant plus d'une quinzaine de poètes et musiciens de la francophonie canadienne.

### **Galerie Sans Nom – Commissaire (2001, 2002, 2003)**

Commissaire du *Trip Urbain* (2003), du festival *Résist'art* (2002) et du spectacle multidisciplinaire *Axe* (2001).

## **RADIOPHONIQUES ET LECTURES PUBLIQUES**

### ***Titre et auteur (année de production) rôle, réalisateur\m.e.s, producteur ou compagnie***

*Le king des goélands* de Nicolas Dupuis, (2025) metteur en scène, Théâtre l'Escaouette/FHV

*Dans la tête de Lambert* d'Yvon Aucoin (2025), *Lambert*, Diane Ricard, Théâtre l'Escaouette\FHV

*La Queer Bringue* de Danica Roy (2024) metteur en scène, P.A.Collette, Acadie-Love/T.P.A./CACD

*La Queer Bringue* de Danica Roy (2023) metteur en scène et *Théo*, P.A.Collette, Acadie-Love/T.P.A.

*#BeccaToldMe* de Mélanie Léger (2023) *Tom*, René Poirier, Théâtre l'Escaouette/FHV

*Pourtant je l'aimais* d'Yvon Aucoin (2023) *Hugo*, J. B. Vanier, Théâtre l'Escaouette/FHV

*Il y avait des murmures dans le sol* de Thibault Jacquot-Paratte (2023) m.e.s., Théâtre l'Escaouette/FHV

*Déporte-moi* de Xavier Gould (2022), *Sorrel*, Xavier Gould, Notable Acts Festival

*L'acte d'apostasie* de Xavier Lord-Giroux (2022), *Vincent, parrain, mère, marraine*, Xavier Lord-Giroux

*Tombent les nuages* d'Évelyne Foëx (2021), *Narrateur*, Bouton d'Or Acadie, plateforme numérique

*Annie et Tom du lundi au vendredi* d'Amber O'Reily (2021) *Sami*, Katherine Kilfoil, Théâtre L'Escaouette/FHV

*L'acte d'apostasie* de Xavier Lord-Giroux (2021) m.e.s. et *le parrain*, P.A.Collette, Théâtre L'Escaouette/FHV

*La Duchesse de Langeais* de Michel Tremblay (2020) m.e.s., Théâtre Populaire d'Acadie

*Exit (Tsunami)* de Mélanie Léger (2017) *le père*, Mélanie Léger, Société culturelle Sud-Acadie

*Récré-Love* de Marilyn Bouchain (2017) m.e.s., Théâtre L'Escaouette – Festival à Haute Voix

*Contes de Memramcook* de G. LeBlanc, M. Cadieux (2011) rôles variés, Marie Cadieux, Radio-Canada

*La batture* de Don Hannah, trad. Sonya Malaborza (2007) *Bobby*, David Lonergan, production indépendante

*Les piétons de l'Atlantique* de Paul Bossé (2005) *Olivier Barriault*, Robert Theriault Radio-Canada

*Le Mythe du masque à Ray* de Marc Poirier (1999) *Jack White*, Léo Thériault, Radio-Canada

*La bombarde du petit Simon* de Ivan Vanhecke (1997) *l'ami de Simon*, Ivan Vanhecke, Radio-Canada

## **ANIMATION**

### **Regroupement des éditeurs franco-canadiens (2024)**

Animateur de la cérémonie de remise du Prix Champlain.

### **Festival du cinéma francophone en Acadie (2010-2022)**

Animateur de la soirée *Objectifs Obliques* et du Q&R avec les réalisateurs, treize premières éditions.

**Festival Frye (2016-2021)** - Animateur *Spotlight on Atlantic Authors* / *Plein feux sur les auteurs de l'Atlantique* (2021), *Beer & Books* / *Bières et bouquins* (2017, 2018 et 2019). Entretien avec l'auteure, Fanny Britt (2016).

### **Productions DansEncorps et ADFDA (2016-2020)**

Animateur Perles et pommes pour le ADFDA (2019 et 2020). Animations de conférences de presse, soirées d'ouverture et plusieurs Q&R après-spectacle avec les danseurs et danseuses (2016, 2017 et 2018).

### **Cinérelève (2014, 2015)**

Animateur des soirées d'ouverture et clôture du Festival cinéma jeunesse en Acadie et Q&R avec les jeunes.

### **Société culturelle Kent-Sud – Artistes à l'avant-plan et On est tous des artistes (2014-2015)**

Animateur d'entretiens avec divers artistes autour du processus de création: Emma Haché, Sylvio Allain, Daniel Léger, Yves Landry, Raymonde Fortin, François Émond, Monique Poirier.

### **Fédération de jeunes francophones du N.-B. – Soirée 40e anniversaire de la FJFNB (2012)**

Recherche, élaboration et animation de la Soirée célébration du 40e anniversaire de la FJFNB, avec Anika Lirette, Q&R auprès d'invités musicaux et personnalités politiques impliquées avec l'organisme dans le passé.

### **Société nationale de l'Acadie – Soirée commémorative du 250e anniversaire de la Déportation (2005)**

Animateur de la cérémonie commémorative du 250e anniversaire du Grand Dérangement de la SNA.

## **CONFÉRENCES**

### **L'été musical de l'église Barachois – Conférencier invité (2014)**

*La parole en musique*, conférence prononcée à l'Été musical de Barachois.

### **Festival Frye – Conférencier invité de la série Pop et Frye (2008)**

*Frye and I*, conférence portant sur l'œuvre, *The Educated Imagination* de Northrop Frye.

### **Association des groupes en arts visuels francophones (AGAVF) – Conférencier invité (2003)**

Conférencier invité et animateur de l'assemblée de fondation de l'AGAVF à la Galerie nationale à Ottawa.

## **BÉNÉVOLAT ASSOCIATIF, SYNDICAL, JURY**

### **Association acadienne des Artistes professionnel.le.s du N.-B. (2023-présent)**

Représentant de la discipline Théâtre et arts de la scène

### **Syndicat national des employé.es, section local 60284 - UGNBN Kouchibouguac (2022-présent)**

Secrétaire-trésorier au sein du comité exécutif.

### **Académie des Arts et des lettres de l'Atlantique (2021-2023)**

Académicien en danse\arts du cirque.

### **Société culturelle Kent-Sud (2011-2021)**

Président du conseil d'administration (2015-2021), vice-président et secrétaire (2011-2015).

### **DansEncorps (1999-2021)**

Vice-président du conseil d'administration.

### **Dialogue NB (2018-2020)**

Leader du projet Dialogue NB Communautés pour le comté de Kent.

**ArtsNB (2011, 2014, 2017)**

Membre de divers jurys (programmes Création, Résidences d'artiste, Prix du Lieutenant-Gouverneur).

**Festival international du cinéma francophone en Acadie - FICFA (2012)**

Membre du jury courts métrages.

**Galerie Sans Nom – (2007-2009)**

Membre du conseil d'administration.

**Conseil des arts du Canada (2005)**

Membre du jury Programme de création en théâtre, artistes établi.es et artistes émergeant.es.

**Association acadienne des artistes professionnel.le.s du N.-B. – (1997-2005)**

Président de l'organisme (2001-2005), vice-président (1999-2001), et secrétaire (1997-1999).

**FICFA (1999)**

Membre du jury courts et longs métrages.