



L'Artiste à l'école

Ce que vous voulez
savoir pour intervenir
en milieu scolaire



Association acadienne
des artistes professionnel.le.s
du Nouveau-Brunswick

**Association acadienne
des artistes professionnel.le.s
du Nouveau-Brunswick inc, 2025**

Dépôt légal : Bibliothèque et Archives Canada
ISBN (livre numérique) : 978-1-895819-83-0
ISBN (livre) : 978-1-895819-82-3

Association acadienne des artistes professionnel.le.s du Nouveau-Brunswick
140, rue Botsford, bureau 29, Moncton (Nouveau-Brunswick) E1C 4X5
+1 506 852-3313

Encadrement : Carmen Gibbs
Rédaction : Gabriel Robichaud
Révision linguistique : Sylvette Thériault
Relecture : Annik Landry et Anne-Cécile Grunenwald
Collaboration : Yasmine Hachid
Conception et réalisation graphique : Tawfiq Chichani

Photo de couverture :
main d'enfant et éléments de la forêt
Nicole Haché, "La nature qui se cache autour de nous", Résidence artistique en milieu scolaire, École
Marguerite Bourgeoys, Caraquet, N.-B, janvier 2024





L'Artiste à l'école

Ce que vous voulez
savoir pour intervenir
en milieu scolaire

Table des matières

■ Votre rôle	6
Intermédiaire	6
Éveilleur.euse	6
Accompagnateur.trice	6
Modèle	6
■ Avant d'arriver en classe	8
L'entente contractuelle	8
Obtenir le plus d'informations possible à propos du groupe	9
Avec l'enseignant.e	9
Avec l'organisateur.trice	9
■ L'école	10
Un milieu particulier	10
Le secrétariat/L'administration	10
Accéder au milieu scolaire et à ses installations	11
■ L'enseignant.e	12
■ Le/la remplaçant.e/Le/la suppléant.e	13
■ Les élèves	13
Les types d'élèves	14
L'énergie négative avec une influence	14
Le.s interventionniste.s	14
Les confident.e.s	15
Les retardataires	15
À propos de l'âge	16
Maternelle à 6e année : l'éveil	16
6e à 9e année : l'éveil à la puberté	16
10e à 12e année : l'adolescence	16
Les plus vieux	16
Les plus jeunes	17
■ Les types d'ateliers/conférences/rencontres	17
Conférence	18
Atelier de création	18
Mentorat ou accompagnement individuel/groupé d'un projet	18
■ Adaptabilité	18
Les contextes	18
Le nombre d'élèves/le lieu	19
Convivial/intime (moins de 15)	19
Classe (15/35)	19
Amphithéâtre/Auditorium/Cafétéria/Gymnase (plus de 35)	20
Matériaux	20
Technologie	21
■ Votre personnalité	21
Des types de personnalité	21
Le grand frère/la grande sœur/le grand cousin/la grande cousine	21
Le papa/la maman/l'oncle/la tante	22
Le grand-parent	22
■ Philosophies	22
Le processus plutôt que le résultat	22
Planter des graines sans savoir ce que l'on récoltera	23
Maximiser le temps pour laisser une empreinte durable	23
La présentation dont vous auriez voulu être témoin	24
Le plaisir et l'authenticité	24
Les règles et la possibilité de les briser	24
Gérer les vulnérabilités	24
■ Autres ressources	26



Vous voulez vous rendre en milieu scolaire? Formidable! C'est sans doute une des expériences les plus enrichissantes et les plus marquantes à laquelle vous pouvez vous livrer devant un auditoire aussi généreux qu'intransigeant.

« Le contact avec les artistes de leur milieu joue un rôle particulièrement important dans le développement de l'identité des jeunes. L'artiste devient pour eux un modèle qui n'a pas peur d'afficher sa culture et de l'exprimer de manière créative. Cette culture est valorisée aux yeux des jeunes. En découvrant ces créateurs du milieu et leurs œuvres, les jeunes développent leur sentiment d'appartenance et la fierté d'afficher à leur tour leur culture. L'éducation artistique peut leur faciliter l'acquisition d'outils et de moyens pour exprimer cette culture. »¹

En tant qu'artiste en milieu scolaire, vous serez appelé.e à jouer plusieurs rôles auprès de la population apprenante. Vous pouvez tour à tour devenir un.e intermédiaire, un.e éveilleur.euse, un.e accompagnateur.trice ou encore un modèle. Tout dépendant de quel type de rencontres vous aurez et de l'âge des participant.e.s, vous pouvez être amené.e à incarner l'un ou l'autre de ces rôles, ou une pluralité de ceux-ci tout à la fois.

Comme artiste, comme personne créatrice, comme figure, votre présence joue un rôle essentiel dans la construction identitaire des élèves. Vous contribuez ainsi à l'élaboration de milieux d'inclusion scolaire optimaux.

¹ Source : Ministère de l'Éducation et du Développement de la petite enfance au Nouveau-Brunswick, Trousse du passeur culturel, P21.

Votre rôle

Intermédiaire

Vous pouvez être appelé.e à favoriser la découverte d'une variété de moyens d'expression de la culture et des arts. Vous devenez une forme d'antenne sensible à votre milieu avec vos références et ce qui trouve écho chez vous. Ainsi, vous contribuez à faciliter l'exposition à une diversité de personnes modèles (d'autres artistes ou autres figures) de la francophonie locale, régionale, provinciale ou territoriale, nationale et internationale.

Éveilleur.euse

Vous serez sans doute amené.e à susciter l'intérêt pour la culture et les arts d'ici et d'ailleurs. Par votre enthousiasme, votre capacité à en parler, vous inciterez les autres à l'apprécier ou encore à se l'approprier. C'est le type de démarche qui nourrit la réflexion des jeunes que vous rencontrerez en lien avec leur propre culture. Par vos prises de parole, vous suscitez des réactions, des prises de position face à la culture et aux arts que vous proposez.

Accompagnateur.trice

Vous pouvez être appelé.e à mettre en œuvre des moyens efficaces pour encourager et soutenir l'expression artistique des enseignant.e.s ou des jeunes. Ainsi, il est important de travailler à maintenir un climat d'éveil et d'ouverture aux arts et à la culture dans vos interventions afin de tenter d'amener les élèves à faire le pont entre leurs cultures individuelles et les cultures collectives auxquelles vous ferez référence. C'est un excellent moyen d'illustrer la présence et l'utilité de la culture au quotidien. Le tout contribue à favoriser des actions qui suscitent et développent l'esprit critique, la pensée créative, l'imagination et la communication.

Modèle

Comme participant.e actif.ve à la vie culturelle de votre milieu et d'ailleurs, vous devenez une figure de construction identitaire. Votre pratique amène d'emblée une démarche interrogative vis-à-vis des arts et de la culture comme choix de vie (professionnelle et personnelle). Votre posture de personne ayant choisi de pratiquer ce métier dans ce milieu, et de le faire en français, représente une autre façon de devenir une référence pour les gens devant vous. De la même manière, toute ouverture de votre part aux diversités, aux multiples formes d'art ou encore à votre désir de vous exposer à nombres d'expériences culturelles d'horizons variés peut être perçue comme un modèle à suivre. Il serait mal avisé de sous-estimer votre influence. Assumez-en le pouvoir de façon responsable et bienveillante.

Quelques faits :

- Les recherches confirment qu'en situation minoritaire, l'école est la pierre angulaire de l'épanouissement culturel et identitaire.
- Il est reconnu que les arts aident les enfants à développer des compétences de niveau supérieur. Les arts contribuent à développer une identité collective et individuelle, ainsi qu'un sentiment d'appartenance à la communauté. Il est donc essentiel d'instaurer une culture de collaboration entre tous les intervenant.e.s de l'école et la communauté artistique afin de favoriser la réussite de tous.les élèves.



Gracieuseté, atelier de cirque avec Michèle Maillet,
École Étoile de l'Acadie, Rogersville, N.-B. activités jeunesse, Les Éloizes 2024,

Avant d'arriver en classe

L'entente contractuelle

- Il est essentiel de bien négocier toutes les clauses de l'entente contractuelle entre les parties afin d'éviter les déceptions et les frustrations à la fin du projet.
- Souvent, la signature de l'entente se fait à un moment où les enseignant.e.s sont très occupé.e.s. Soyez flexible, mais assurez-vous de prendre connaissance de tous les éléments de l'entente contractuelle, y compris du budget.
- Vérifiez que les activités livrables soient clairement précisées et que la nature du produit final, œuvre permanente ou production expérientielle, soit bien comprise par les deux parties.
- L'entente devrait faire état de vos heures de planification et d'animation, ainsi que de vos dépenses de déplacement, de repas et autres frais encourus lors de vos visites à l'école.
- Assurez-vous que le temps consacré au montage d'une exposition soit indiqué ou que votre présence lors d'un vernissage, si elle est sollicitée, soit rémunérée.
- Proposez, si nécessaire, des clauses additionnelles, par exemple, à qui incombe le coût du matériel.
- Vérifiez la possibilité de rouvrir l'entente au cas où la situation changerait, par exemple, si l'on vous demandait des heures de travail additionnelles.
- Avant que vous ne commenciez à travailler dans une école, on pourrait vous demander de fournir une preuve de vérification de vos antécédents judiciaires. Il serait sage de l'obtenir d'avance auprès de la GRC.
- N'hésitez pas à demander avis et conseils, et à consulter un.e collègue artiste avant de procéder à la signature définitive de l'entente contractuelle.



Gracieuseté, rencontre d'auteure avec Cindy Roy, École St-Henri, Moncton, N.-B. avril 2018

Quelques chiffres :

Le Conseil des arts du Canada recommande que toute présence d'artiste pour une rencontre solo d'une durée de plus de 45 minutes soit rémunérée au minimum de 250 \$ avant taxes.

Le programme Les voix de la poésie rémunère un atelier scolaire de la durée d'un cours au tarif de 300 \$ avant taxes pour la durée de l'activité si l'atelier se donne à proximité du lieu de résidence de l'artiste. Le second atelier offert dans la même école et la même journée se fait au tarif de 200 \$.

L'Union des écrivaines et des écrivains québécois (UNEQ) recommande un tarif minimal de 285 \$ pour une rencontre, causerie ou lecture de moins de 60 minutes en milieu scolaire, de 445 \$ pour une conférence ou un atelier de moins de 120 minutes, et de 536 \$ par jour d'animation scolaire.

Le Front des artistes canadiens (CARFAC) et le Regroupement des artistes en arts visuels du Québec (RAAV) recommandent un tarif minimal de 362 \$ pour des présentations de moins de quatre heures.

* Ces recommandations sont en vigueur pour l'année 2024-2025.

Obtenir le plus d'informations possible à propos du groupe

Avec l'enseignant.e

Dans l'idéal, vous réussissez à entrer en contact avec l'enseignant.e qui vous accueillera dans sa classe avant le jour de la visite. Si tel est le cas, assurez-vous d'obtenir le plus d'informations possible à propos du groupe avec lequel vous œuvrerez. L'enseignant.e est votre meilleur.e allié.e, la personne qui est en contact au quotidien avec son groupe, qui connaît généralement le contexte social avec lequel composent certain.e.s de ses élèves, ce qui lui permet de devenir un.e guide précieux.euses lors de vos interactions. On ne s'adresse pas forcément avec la même intention à un groupe avancé qu'à un groupe en parcours modifié, qu'à une classe de niveau régulier. Il existe nombre de réalités complexes avec lesquelles le corps enseignant a à composer au quotidien. Vous aurez à le faire pendant généralement une période ou davantage, selon les affinités ou les possibilités. Vous avez donc intérêt à vous y préparer afin de maximiser vos interactions à venir.

Avec l'organisateur.trice

Il se peut que la personne qui organise l'événement ne soit pas du corps enseignant, allant d'un partenaire événementiel (p. ex. un festival de cinéma ou un salon du livre) à un membre du district scolaire, à un.e agent.e pédagogique, à une direction d'école, etc. En ce cas, demandez-lui aussi de vous fournir le plus d'informations possible à propos des groupes que vous rencontrerez. L'âge et les réalités sociales peuvent changer votre perspective sur la rencontre à venir. Cela vous permet aussi de contrôler le plus et au mieux l'environnement auquel vous ferez face.

L'école

Un milieu particulier

Le milieu scolaire est en constante mouvance et fait face à de nombreux défis de ressources, de financement, de surabondance d'offres qui peut faciliter ou nuire à sa capacité de vous accueillir. L'adaptabilité demeure en tout temps votre meilleur allié, tout comme votre capacité à ne pas prendre quoique ce soit comme un affront personnel. N'hésitez pas à vous informer des protocoles, des règles ou des normes établis que vous devriez connaître à l'avance. Une communication optimale avec l'école et ses intervenant.e.s est généralement garante d'une rencontre optimale en milieu scolaire. Le tout pourra aussi vous informer quant aux détails comme les services disponibles, les espaces réservés au personnel auxquels vous pourriez avoir accès, les endroits où se rangent le matériel dont vous vous servirez, ou encore les aires de stationnement auxquelles vous avez (ou pas) accès.

Le secrétariat/l'administration

À moins d'avis contraire, présentez-vous le jour J au secrétariat/à l'administration de l'école. Vous avez tout intérêt à arriver avec quelques minutes d'avance, voire même plusieurs. Il n'est pas toujours évident de savoir où se stationner. Prévoyez donc du temps à cet effet. Idéalement, la personne qui vous accueille est au courant de votre venue, mais il peut arriver que ce ne soit pas le cas. Il devient alors important de posséder le plus d'informations possible sur votre rencontre (qui rencontrerez-vous et quand, dans quel contexte, etc.). Le plus d'informations vous serez en mesure de fournir, le mieux vous pourrez vous rendre donner votre atelier.

Questions utiles à poser :

- Quelle est la durée de la rencontre?
- Combien de personnes seront présentes à la rencontre?
- Dans quel type de local la rencontre se fera-t-elle?
- Quel type de technologie est accessible dans le local où se tiendra la rencontre?
- Y a-t-il des défis ou des situations particulières dans le groupe dont je dois être tenu.e au courant?
- Y a-t-il des attentes spécifiques à mon égard concernant la rencontre?
- Quel sera le niveau de préparation des élèves à ma visite?

Questions spécifiques à l'activité :

Si ce que vous souhaitez faire peut comporter une forme de risque, allant de l'ordre de l'alimentation à un sujet délicat, à des allergies à certains produits, mieux vaut une surabondance d'informations préalables que l'ajustement sur place, devant le groupe, en plein milieu de la rencontre.

Accéder au milieu scolaire et à ses installations

Si vous connaissez l'école ou êtes en mesure de recevoir des informations sur ses installations, le tout peut aisément devenir un complément intéressant à votre présentation. Vous êtes en arts médiatiques et l'école possède des installations en enregistrement? Il serait peut-être intéressant d'y emmener les élèves. Vous êtes artiste en littérature et vous voulez parler de votre livre ou des livres qui vous ont influencé? Pourquoi ne pas faire un tour à la bibliothèque et sortir des livres? Vous êtes artiste visuel et le local consacré à la chose est disponible? Tenez-y votre activité. Vous êtes musicien et l'école possède un studio d'enregistrement? C'est l'occasion idéale de joindre l'utile à l'agréable! Il suffit parfois de présenter l'accessibilité souvent insoupçonnée de ressources afin de capter l'attention des élèves. Ne sous-estimez pas la capacité d'étonner dans la réussite de votre présentation ou dans son rôle facilitateur quand vient le temps de créer des liens durables avec les élèves.

Liste non exhaustive d'éléments pouvant se trouver dans des écoles et dont vous pourriez bénéficier :

- Tableau à craie ■ Tableau à crayons-feutres ■ Tableau intelligent ■ Projecteur ■ Ordinateur ■ Accès à Internet ■ Tabouret/chaise ■ Feuilles de papier ■ Équipement audiovisuel ■ Équipement d'arts plastiques ■ Instruments de musique ■ Livres de la bibliothèque ■ Albums à la radio étudiante ■ Imprimantes/photocopieurs/imprimantes 3D ■ Décors de théâtre ■

Costumes ■ Console d'éclairage et de son ■ Système de son et d'éclairage ■ Micro et pied de micro

Cela ne se retrouvera pas partout et ne sera pas forcément accessible, mais si vous pensez que des équipements pourraient être bénéfiques à votre atelier, n'hésitez pas à demander.

*Un artiste en littérature aime souvent se rendre dans la bibliothèque des écoles qu'il visite afin d'y faire une sélection de livres à présenter aux élèves lors de ses rencontres. C'est une manière pour lui de montrer l'accessibilité parfois insoupçonnée de la culture pour les gens dans la salle. Dans d'autres cas, c'est aussi une façon de se débarrasser de l'utilisation de certains exemples pouvant être considérés comme plus subversifs. Lire *Je suis Acadien* de Raymond Guy Leblanc, ou *Tu vas être belle* ou *The Twisted Code of Women* de Mo Bolduc, des textes au langage plus cru, se justifie très bien du moment où le contenu est accessible à la bibliothèque.*

L'enseignant.e

Dans l'idéal, l'enseignant.e est au courant de votre venue et aura même préparé ses élèves en conséquence. Il se peut toutefois que votre présence lui soit imposée, voire qu'elle ait dérangé son plan de cours habituel. Idéalement, c'est votre allié.e qui sera à vos côtés tout du long de votre présence et qui saura guider les élèves si jamais il y a dérive. Rappelez-vous toujours que l'enseignant.e, contrairement à vous, gère une dynamique sociale et de classe avec son groupe, et construit une relation avec ce groupe au quotidien. Vous arrivez dans cette dynamique et bouleversez à petite ou grande échelle cet équilibre habituel. C'est à la fois votre plus grand atout et votre plus grand défi, puisque vous bénéficiez de peu de temps pour créer un lien tangible et durable. L'enseignant.e peut vous aider à comprendre les réalités de ses groupes avant votre arrivée en classe, mais peut aussi vous en informer le jour même. L'actualité est mouvante et parfois d'une cruelle importance dans une école, voire dans une classe.

Outils de préparation pour un.e enseignant.e :

Il peut être utile de développer une trousse de préparation à votre venue pour les écoles/enseignant.e.s qui vous recevront. Voici une liste de choses auxquelles penser :

- Liens vers des vidéos qui montrent votre pratique artistique (bande-annonce, reportages, documentaires, publicités, etc.)
- Biographies (courte ou longue, selon ce que vous voulez que les gens sachent de votre pratique)
- Liste de vos œuvres dont vous souhaitez discuter avec les élèves
- Photos ou articles de journaux qui montrent ou qui parlent de votre travail
- Critiques de vos œuvres
- Toute autre information que vous croyez utile

Un artiste venait faire une conférence qui préparait des élèves du secondaire à se rendre au théâtre pour y assister à une pièce dont la thématique centrale était le deuil. La conférence traitait notamment du processus de deuil et faisait faire des exercices aux élèves sur les cinq étapes liées à celui-ci. Une conversation avec l'enseignante, précédant le cours, lui a appris que l'une des élèves venait tout juste de perdre un membre de sa famille. La décision a été prise de la dispenser de présence au cours avec certain.e.s de ses ami.e.s proches afin de lui éviter une possible douleur et pour permettre aux autres de bénéficier de la chose quand même. C'est le genre d'impondérable auquel il faut s'attendre, même si ce n'est évidemment ni prévisible ni souhaitable.

Le/la remplaçant.e/Le/la suppléant.e

La dynamique avec le groupe risque de changer passablement si un.e remplaçant.e est d'office plutôt que l'enseignant.e habituel.le. Si cette personne demeure le/la représentant.e de l'autorité, il reste que son emprise sur le groupe risque d'être moins forte que la figure habituelle avec qui les élèves ont leurs habitudes. Il faut donc s'attendre à une énergie plus diffuse et un effort supplémentaire de votre part pourrait être nécessaire pour arriver à la canaliser. Il se peut aussi que vous ayez à faire plus de discipline que d'habitude ou encore que l'écoute soit réduite à sa plus simple expression. Soyez indulgent.e et ne vous découragez pas.

Les élèves

Les élèves ont énormément à apprendre de votre présence, mais vous avez sans doute autant, sinon plus, à en apprendre d'eux.elles. Réussir à installer ce type de rapport donnant-donnant avec les élèves vous permettra sans doute de mieux établir une connexion avec eux.elles. C'est un excellent moyen d'assurer le succès de votre rencontre.

La plupart des rencontres que vous arrivez à vivre risquent d'être de formidables lieux d'échange. Il arrive toutefois que la dynamique de classe change pour des raisons hors de votre contrôle ou que certains comportements vous semblent étranges ou sous-optimaux. Si tel est le cas, ne vous en faites pas outre mesure.

N'oubliez pas que vous ne savez à peu près rien des vies des élèves devant vous. Certain.e.s vivent des situations familiales ou personnelles délicates. Certain.e.s n'ont peut-être pas mangé à leur faim, sont en rupture amoureuse, vivent des moments difficiles à la maison, vivent avec des troubles de l'apprentissage ou du développement, etc. En ce sens, avoir un élève qui se présente et qui s'affaisse sur son pupitre sans déranger personne durant l'entièreté d'un atelier peut s'avérer une victoire. Entre deux moments de sommeil, il prendra peut-être le temps de vous écouter. Ce que vous dites aujourd'hui résonnera peut-être un autre jour. Le fait qu'il choisisse d'y être, même s'il ne participe pas activement, est une forme de victoire.

Bien sûr, il n'est pas souhaitable que chaque atelier donné se fasse devant une majorité d'élèves avec ce type de comportement. Reste qu'il est important d'être indulgent.e envers ces gens et vous-mêmes. Concentrez-vous sur les personnes mieux disposées à s'investir pleinement. Cela ne veut pas dire, non plus, d'exclure l'élève affaîssé.e, mais ne pas faire un effort supplémentaire ou une remarque sur son état est peut-être le meilleur moyen d'aller chercher une éventuelle manifestation ou reconnaissance de sa part.

La plupart de vos passages et rencontres avec les élèves seront vraisemblablement temporaires et éphémères. Il peut arriver qu'un groupe croisé soit plus perturbé à cause de circonstances particulières allant des cycles lunaires aux tempêtes annoncées, à des activités sociales ponctuelles qui bouleversent les habitudes. Tant mieux si vous en bénéficiez, tant pis si ça vous nuit. Il demeure qu'il faut tenir le cap et être aussi généreux.se que possible. Vous ne savez jamais qui sont les personnes qui vous écoutent ni l'importance pour eux.elles d'entendre votre partage.



« C'était une école secondaire, 10e ou 11e année, et l'élève avait choisi de s'asseoir entre le milieu et le fond de la classe, à gauche, un excellent endroit. Pendant tout le cours, il ne s'est nullement intéressé ou manifesté vis-à-vis du sujet ou de mes interventions. Cependant, en fin de période, alors que tout le monde sortait, il a attendu d'être parmi les derniers, est venu me serrer la main, m'a affirmé que c'était très intéressant, avant de sortir. Il a très bien pu se moquer de moi, mais si tel était le cas, je ne l'ai pas perçu. Je reste à ce jour mystifié par le contraste entre son enthousiasme de fin de cours et mon impression de l'avoir perdu d'avance. Une formidable leçon. »

Les types d'élèves

L'énergie négative avec une influence

Il arrive que des personnalités fortes, dans un groupe, dégagent une énergie négative et aient un impact considérable sur les gens auxquels vous ferez face. Il ne sert à rien de les ignorer, le tout risque d'empirer la situation. Cela dit, il peut être important de limiter vos interactions et leur temps de parole afin d'éviter des situations conflictuelles pouvant dévier d'une confrontation. Mieux encore, si vous réussissez à vous en faire un.e allié.e, ce type d'élève peut devenir précieux dans le déroulement de votre rencontre. Ce sont souvent des gens sous-stimulés, dotés d'une intelligence redoutable et qui cherchent une forme de légitimité et de défi. N'oubliez pas d'être empathique. Après tout, c'est vous l'adulte.

Le.s interventionniste.s

Cela peut arriver souvent avec des groupes plus jeunes. Une surabondance de mains levées ou encore d'interventions et de questions de la part d'élèves peut compliquer vos interventions. Plus vieux, ce sera plus souvent l'affaire d'une personne. C'est une généralisation, mais le résultat demeure le même : il devient souvent chronophage de répondre à cet enthousiasme et de laisser parler l'individu et le groupe, une partie du piège venant souvent du fait que ces questions mènent à de nombreuses digressions vous empêchant de faire passer le cœur de votre présentation. Il faut donc gérer avec parcimonie. N'hésitez pas à faire une pause sur les questions pour vous assurer de passer votre matière. Vous pouvez aussi procéder en donnant un chiffre aux différentes mains levées et procéder ainsi dans l'ordre des questions. Ce sont des stratégies qui vous permettront de gérer votre classe. Il y a aussi moyen de prioriser les personnes qui ne vous ont pas posé des questions pour élargir la conversation.

Les confident.e.s

Si jamais vous recevez des confidences qui vous amènent une forme de doute ou de malaise, n'hésitez pas à en avvertir les autorités compétentes, le personnel enseignant ou encore la direction de l'école. Ne prenez pas sur vous d'effectuer un travail qui est la responsabilité de professionnel. le.s formé.e.s et compétent.e.s pour répondre à des questions éthiques, morales ou encore personnelles et délicates.

Les retardataires

N'hésitez jamais à vous servir du retard d'un élève à votre avantage. C'est le moment idéal pour faire un récapitulatif de ce que vous avez dit jusqu'à présent, en vous assurant un résumé rapide. C'est également pour vous le moyen de vous rendre complices avec le reste de la classe en leur demandant de compléter l'information si vous manquez quelque chose. Enfin, c'est aussi une façon d'impliquer l'élève qui vient d'arriver et de lui assurer que vous lui faites une place. Si plus d'un élève est en retard, vous pouvez répéter le processus. Cela devient une forme de blague récurrente qui peut vous servir dans votre lien direct avec le groupe. Il est toutefois important de se rappeler qu'il ne faut jamais ridiculiser l'élève pour son retard. Vous ne connaissez pas ses circonstances et vous ignorez si la raison en était légitime ou non.



Gracieuseté, atelier de danse avec Cindy Mae Arsenault, École Abbey Landry, Memramcook, N.-B.
activités jeunesse, Les Éloizes 2024,

À propos de l'âge

Au risque d'avoir l'air de faire de l'âgisme, il se dégage des tendances, au niveau des caractères des élèves, en fonction de leur âge ou de leur positionnement hiérarchique dans leur milieu scolaire. Ce sont des généralités, mais qui peuvent vous donner un vague aperçu de ce à quoi vous attendre au niveau des attitudes. Le tout peut aussi affecter la gestion de votre groupe, son énergie et vos attentes.

Maternelle-6^e année: l'éveil

En général, les élèves sont dans la découverte. Ils.elles sont enthousiastes, veulent participer, découvrir, et, dès que leur curiosité est piquée, ils.elles risquent de vouloir se manifester au point de faire dérailler votre rencontre si vous laissez libre cours à leur enthousiasme. La digression est souvent un sport national, à cet âge, et se raconter hors sujet une régularité. C'est un âge formidable si vous cherchez une interaction et une stimulation, mais il est impératif que vous sachiez gérer votre temps et le chaos.

6^e-9^e année: l'éveil de la puberté

C'est un moment charnière pour bien des jeunes qui amène souvent une forme de repli dans les interactions. Vous risquez de constater que nombre d'élèves regardent autour d'eux.elles pour savoir qui lève la main avant de prendre la parole en classe. Vous pourrez peut-être les sentir loin, au niveau des interactions, ou comme si le tout demeure calculé. C'est normal et, en même temps, si vous arrivez à percer ce mur du regard de l'autre sur soi, c'est un groupe qui peut vous donner énormément.

10^e-12^e année: l'adolescence

C'est un groupe qui aime se faire prendre pour des adultes, même s'ils.elles n'en ont pas toujours la maturité. Ce groupe aime aussi jouer avec l'ordre établi, donc si vous cherchez à les impliquer en les rendant complices d'une certaine rébellion, cela peut se faire à votre avantage. Il redoute la morale, les étiquettes de type « vous, les jeunes », donc il est important d'en être conscient.e. Encore là, ils.elles ont le potentiel d'être d'une redoutable générosité et de faire montre d'un talent remarquable si on arrive à leur laisser la place dont ils.elles ont besoin.

Les plus vieux

Peu importe les écoles, il y a souvent une habitude plus assise, plus « nous, les grands » qui se développe chez le groupe d'élèves le plus âgé d'une école. Par exemple, dans une école maternelle-3e, ce seront les 3e année les « vieux ». Les 8e année, à la fin de l'intermédiaire, ont quelque chose d'un peu plus assis, un peu plus « grand », un peu plus « viens nous chercher, ô toi qui oses animer ». Chez les 12e année se rajoute aussi le sentiment de « impressionne-nous parce que la vie adulte est en train de poindre et j'ai déjà un pied dedans ». Cela peut donner l'impression d'un détachement, mais c'est avant tout souvent plus « relaxe ». Ce n'est pas forcément un manque d'enthousiasme, mais une distance créée par le phénomène. Une fois qu'on s'y attend, on fait avec. Cela rend l'atmosphère légèrement différente. Il est à noter que cet effet du « plus vieux » est rapidement dissout lorsque l'élève change d'école et devient le plus jeune d'un nouvel écosystème.

Les plus jeunes

Ils.elles ont tendance à être un peu plus timides, comme s'ils.elles n'osent pas tout à fait prendre leur place, comme si la découverte de leur nouvel environnement a priorité sur leur capacité d'adaptation et de réponse. Peut-être moins chez les maternelles, mais le phénomène est souvent présent chez les 4e année dans une école 4e-8e, chez les 6e année dans une école 6e-8e et particulièrement chez les 9e année au secondaire. Rajoutez une dose d'hormones générées par la croissance et cela devient un groupe qui peut sembler désintéressé. On aurait toutefois tort de le considérer ainsi. Plutôt que du désintérêt, il s'agit d'un sentiment entre la timidité, la prudence et la pudeur. Une fois ce mur de la jeunesse hiérarchique scolaire écarté, la normalité reprend rapidement ses aises.

Les types d'ateliers / conférences / rencontres

Il existe plusieurs formules et formats de rencontres avec un groupe scolaire. Multipliez votre offre si vous voulez maximiser votre capacité d'adaptation en fonction des contextes pour lesquels vous serez requis. On ne parle pas de la même façon devant un comité composé de 5-6 élèves que devant une classe spécialisée avec 15 élèves, que devant une classe habituelle de 30 élèves, que devant un groupe de classes du même âge, de groupes disparates au niveau de l'âge, ou encore devant une importante population estudiantine dans un amphithéâtre ou un gymnase. En ce sens, le plus vous serez en mesure de modifier votre contenu pour qu'il s'épouse bien au mode de présentation qu'on vous propose, le plus vous avez de chances que le tout se passe bien. Cela fait aussi partie des informations importantes à aller chercher avant votre arrivée à l'école. La notion d'adaptabilité sera d'ailleurs abordée un peu plus loin.

Tenez pour acquis que vous êtes présent.e en milieu scolaire afin de faire au mieux selon les besoins en place. Cela ne veut pas dire ne pas vous respecter, mais d'essayer d'être capable de vous rendre disponible selon les situations qui varient d'endroit à endroit. Et, qui sait, d'arriver à surprendre ou à vous laisser surprendre par les heureux hasards qui découlent de ce type de rencontres pourrait vous apporter beaucoup.

Les artistes qui ont de l'expérience en milieu scolaire sont sans doute une de vos meilleures ressources pour valider votre contenu ou pour vous donner des conseils. N'hésitez pas à demander à ces personnes autour de vous.

Conférence

C'est un des modèles les plus fréquents. On vous demande de faire une conférence. Le tout a pour but de parler de votre parcours de créateur.trice, d'une œuvre spécifique que vous avez créée qui est au programme ou encore de profession artistique que vous pratiquez. Il peut être bien d'avoir divers modèles de présentation, la durée de ce type de conférence variant souvent entre 45 et 75 minutes selon les âges, les écoles et la durée prévue des cours. Le tout vous donnera la flexibilité nécessaire lorsque vous serez devant le groupe désigné.

Atelier de création

C'est souvent une formule recherchée, soit de profiter d'une courte visite pour faire créer les jeunes. Il est recommandé de vous assurer d'être capable de faire une forme de retour sur la création des jeunes avant de vous lancer dans une telle entreprise. Elle bénéficie souvent de plus d'une rencontre afin de s'étaler dans le temps et de se construire allègrement. Assurez-vous qu'avec le temps dont vous disposez, vous serez en mesure de répondre aux conditions dont vous avez besoin pour mener à bien un processus créatif dans votre discipline.

Mentorat ou accompagnement individuel/groupé d'un projet

C'est plus rare, mais il arrive qu'on vous approche pour la chose. Il s'agit souvent d'un.e élève ou d'une classe qui sont en processus de création et qui cherchent des professionnel.le.s pour les accompagner. N'hésitez pas à imposer votre rythme pour créer ou encore le temps dont vous avez besoin pour faire progresser le tout allègrement. Vous ne rendrez service ni au projet, ni à vous-même, ni au milieu si vous vous épuisez en vous jetant corps et âme dans un projet pour lequel vous êtes sous-payé.e, par exemple. Une proposition maladroite ne vient pas forcément d'une mauvaise volonté, mais souvent d'une ignorance du travail que l'activité implique. À vous d'éduquer, au besoin, ou encore de refuser. Cela dit, si vous arrivez à faire concorder le tout, c'est une expérience des plus gratifiantes qui peut parfois mener à d'étonnants résultats tangibles et concrets.

Adaptabilité

Les contextes

Vous ne pourrez pas toujours maîtriser le contexte dans lequel vous aurez à effectuer vos rencontres. Une classe peut devenir un plus petit groupe, les absences peuvent se multiplier pour cause de maladie, de tournoi sportif, de jours de chasse, d'activités autres imprévues, etc. Une classe peut aussi devenir plusieurs classes ou encore une multiplication des groupes de l'école. Vous pouvez être dans un local habituel, une cafétéria, un amphithéâtre, un cafétorium, un local de musique, ou un local à part. Devant autant de variables improbables, le mieux est d'arriver aussi prêt.e que possible pour faire face aux imprévus et minimiser l'impact que ces imprévus peuvent avoir sur votre présentation.

Le nombre d'élèves/le lieu

Selon le nombre d'élèves avec lesquels vous aurez à interagir, il est préférable de vous assurer de modifier votre approche. Voici un aperçu, avec des chiffres approximatifs, qui peuvent vous donner une idée d'approches à prendre en fonction du nombre de gens devant vous.

Convivial/intime (moins de 15)

Le tout vous donne un lien de proximité avec le groupe qu'il peut être intéressant de mettre à profit. Par exemple, vous pouvez envisager que tout le monde se présente individuellement afin d'amorcer une discussion, changer la disposition de la classe ou de l'endroit afin de former un cercle, le type d'exercice qui enlève parfois le côté formel d'une rencontre, etc. C'est aussi idéal pour assurer un suivi personnalisé et individuel dans le cadre d'un atelier de création. C'est peut-être aussi une occasion pour les élèves qui créent de partager en temps réel ce qu'ils.elles ont conçu avec leurs pairs et, pour vous, l'occasion de le commenter. C'est une des formes les plus riches quand vient le temps de développer un lien personnalisé. Le tout peut créer de forts moments de qualité.

Classe (15-35)

Tout dépendant des groupes-classes et des politiques en place, vous pouvez vous attendre à avoir un groupe-classe d'entre 15 et 35 élèves. C'est sans doute le modèle auquel vous serez confronté le plus souvent. Chaque groupe-classe a sa réalité et ses dynamiques. Il est important de penser à chacune de vos formules d'ateliers ou de rencontres afin de les adapter à ce type de groupe d'abord et avant tout. Compte tenu du nombre d'élèves, il faudrait éviter les présentations individuelles, surtout si vous n'avez qu'une période avec eux.elles. Il devient également risqué de faire une création puisque le temps d'avoir une rétroaction personnalisée va fort probablement vous manquer.

Si vous pouvez avoir accès à un lieu autre que la classe habituelle, d'un espace de la bibliothèque à un espace commun dans l'école ou encore un autre espace fermé, cela peut amener un trait unique à votre présentation. C'est à la fois un atout, mais potentiellement un défi, puisque vous dérogez de la routine habituelle.

Amphithéâtre/cafétéria/gymnase (plus de 35)

Il est important de tenter de maîtriser au mieux ce type d'environnement. Lorsque nombre d'élèves sont rassemblés au même endroit, l'énergie est rapidement diffuse, d'autant que vous entrez dans quelque chose de relativement festif étant donné qu'on sort de la classe en groupe. Il se peut même que les classes soient appelées à se mélanger, les couples séparés à s'asseoir ensemble, les amitiés côte à côte, bref, le tout laisse une certaine place au tumulte. C'est aussi l'occasion idéale pour multiplier les retardataires (individuels ou en groupe), pour générer les distractions (la cloche qui sonne et les levées automatiques qui en découlent), et surtout, surtout, LE SON. Si vous n'avez pas une voix qui porte, exigez un micro. Si vous avez une voix qui porte, tentez de vous en servir, puisque la qualité des équipements (systèmes de son/micro) est souvent douteuse et pourrait grandement nuire à la qualité de l'écoute de votre présentation. Le tout se vérifie assez rapidement. Plus l'espace est diffus avec une grande réverbération, plus il est important que vous puissiez être entendu. Cela changera aussi votre posture et votre présence. Tentez d'engager les jeunes en visant l'entièreté du groupe dans vos interventions. N'hésitez pas à ouvrir la conversation. Ne forcez jamais une intervention, le tout risquant de créer une plus grande distance, ce qui n'est pas forcément souhaitable.

Matériaux

Si votre présentation a besoin d'une forme de matériel quelconque, assurez-vous au préalable que la chose soit disponible, ou encore d'en avoir suffisamment avec vous pour que cela en vaille la peine. Assurez-vous aussi que ce soit adéquat pour le groupe d'âge que vous rencontrerez et posez des questions si vous avez un doute. Vous pouvez, au besoin, rajouter les frais pour l'achat desdits matériaux en marge du cachet demandé, le mieux étant d'être aussi indépendant et le plus près de la formule « clé en mains » que possible. Le tout vous évite ainsi d'avoir à improviser si jamais ce à quoi vous vous attendiez n'est pas disponible.

Les règles de l'école :

Chaque école possède ses réalités et ses spécificités. Les politiques sont en constante mouvance et adaptation à l'évolution du monde, des pratiques, de ce qui est considéré acceptable (ou pas), des avancées du monde scientifique, etc. Il est important de vous informer des pratiques en cours.

Vous travaillez avec le corps? Quelles sont les politiques sur le contact physique?

Quel rapport est entretenu avec le téléphone cellulaire?

Y a-t-il des instruments ou des sujets ou des pratiques qui sont proscrites ou à éviter?

Technologie

On vous demandera souvent si vous pensez vous servir de la technologie. La plupart des classes du secondaire sont munies d'un tableau intelligent vous permettant de brancher votre ordinateur (moyennant un adaptateur) et de projeter ce que vous voulez. Vous n'aurez pas forcément accès à Internet. Le tout peut certainement bonifier ce que vous avez à offrir/présenter et il ne faut pas vous en priver. Demeurez toutefois conscient.e que, devant un problème technique quelconque, vous vous retrouverez vraisemblablement devant un groupe pendant plus ou moins une heure avec l'attente d'une forme de présentation quelconque. Bref, comme dans bien des situations du quotidien, la technologie est votre alliée jusqu'à ce qu'elle décide de ne plus collaborer. À vous d'y être le moins vulnérable possible en préparant du matériel de secours et en prévoyant divers types d'adaptateurs pour brancher votre ordinateur au matériel audiovisuel de l'école.

Votre personnalité

Quel type de personnalité est la vôtre et comment l'incarner au mieux devant les classes avec lesquelles vous aurez affaire sont des éléments qu'il est important de déterminer. L'idée n'est pas de faire de vous quelqu'un qui a à jouer la comédie, mais bien à prendre conscience des forces et des limites de qui vous êtes et de ce que vous pouvez être auprès de la « clientèle » à laquelle vous serez confronté.e.

Tout dépendant de votre âge, de votre allure, de votre énergie, du groupe devant vous et de vos envies, vous aurez intérêt à être capable de vous adapter afin de maximiser vos interactions. N'oubliez jamais que vous avez généralement la posture privilégiée d'être une figure autoritaire qui ne représente pas l'autorité aux yeux des élèves. En ce sens, vous n'êtes pas là pour faire la discipline et votre présence temporaire est une occasion de déjouer la routine dont vous pouvez profiter au maximum.

Soyez vous-mêmes. L'authenticité est un atout, mais soyez conscient.e aussi de qui vous êtes, de ce que vous êtes et de ce que vous dégagéz auprès de ceux.celles avec qui vous serez en contact. Cela favorisera vos interactions.

Des types de personnalité

Le grand frère/la grande sœur/le grand cousin/la grande cousine

Vous êtes ou avez l'air d'être dans la jeune vingtaine? Vous êtes devant un groupe du secondaire? Profitez-en! Vous pourriez être, à bien des égards, considéré par des membres de la classe comme un grand frère ou une grande sœur. Si la posture vous plait, profitez-en pour créer un lien direct avec eux.elles, d'égal à égal. Le tout peut amener une dynamique des plus agréables, dans le contexte, et amener les jeunes à s'ouvrir plus facilement. Cela dit, si vous pensez que cela nuit au lien que vous souhaitez entretenir avec eux.elles, n'hésitez pas à imposer la distance qui vous rend à l'aise.

Le papa/la maman/l'oncle/la tante

Vous êtes plus vieux, vous avez des enfants, vous avez des neveux/nièces? Vous avez 20 ans, mais une calvitie avancée? Profitez-en aussi! Vous pouvez très bien créer un lien de proximité en étant plus âgé, en vous rapprochant par votre énergie des jeunes devant vous. N'oubliez jamais que vous êtes dans une posture de communication et d'échange constants avec les élèves. Si vous vous intéressez à eux.elles, ils.elles s'intéresseront à vous. S'ils.elles sentent que vous les prenez au sérieux, ils.elles vous prendront au sérieux à leur tour.

Le grand-parent

Vous possédez un bagage plus important, une sagesse, un vécu que vous souhaitez partager? Faites-le sentir. Il arrive que les jeunes aient le préjugé qu'une personne qui prend de l'âge les juge d'avance pour ce qu'ils.elles sont ou ne sont pas. À vous de faire attention à les faire mentir. Dans tous les cas, le plus important, c'est d'être à l'écoute, de connaître les possibilités et de trouver ce qui vous convient le mieux.

Philosophies

Le processus plutôt que le résultat

Devant un temps limité de rencontres, il est parfois tentant de chercher un résultat tangible et immédiat, d'être dans l'efficacité, la quantité, plutôt que dans la qualité. Il est toutefois contre-productif de se concentrer sur ce type de résultat. N'hésitez pas à exiger le temps que vous jugez nécessaire ou encore à ne rien garantir côté résultat. Cela est souvent perçu comme contre nature dans un monde où l'évaluation fait office de mesure d'apprentissage, mais vous concentrer sur le processus peut aussi être rapidement considéré comme une bouffée d'air frais. Le tout permet d'encourager les élèves à s'engager, à prendre des risques avec lesquels ils.elles se sentent à l'aise, à faire appel à leur imagination sans sentir le devoir de se conformer à une quelconque forme de norme esthétique rigide ou de jugement ou de processus de notation.

Une artiste dans la trentaine qui se faisait régulièrement prendre pour une adolescente avait décidé d'emblée de nommer son âge auprès des élèves qu'elle rencontrait. C'était une façon pour elle d'imposer son autorité et de créer la distance nécessaire à ce qu'on la prenne, d'après elle, au sérieux. Cette stratégie est venue après quelques tentatives et échecs.



Cindy Duclos, Atelier de photos macro - Thème nature, École Mgr-François-Bourgeois, Shédiac, N.-B. Mai 2023

Planter des graines sans savoir ce que l'on récoltera

Le côté éphémère et temporaire d'une rencontre a la fâcheuse et ingrate tendance à vous laisser sur votre faim. L'impact que vous aurez à court, moyen ou long terme est rarement perceptible ou connu. Cela dit, si vous ne vous attendez à rien, vous n'en serez que plus heureux.euses d'y être. Pour vous aussi, le processus plutôt que le résultat est d'une importance cruciale. Vous ne savez jamais ce que vous pouvez dire qui trouvera écho, dans le moment ou dans le temps.

Maximiser le temps pour laisser une empreinte durable

Avec des périodes allant de 45 à 75 minutes selon les groupes, les écoles, les âges et les contextes, il est important que vous preniez conscience du temps qui vous est imparti. Le développement d'une réserve de formations/ateliers/conférences en fonction des contextes est un moyen de maximiser votre temps. Cela vous permet aussi de voir à quel point vous voulez faire appel à du matériel externe et le temps que vous souhaitez accorder à la discussion ou encore aux questions. De la même façon, cela peut vous permettre de voir si vous souhaitez ou non effectuer un exercice de création avec un groupe alors qu'en 45 minutes, il est fort peu probable que vous arriviez à présenter, donner du temps d'écriture et offrir une rétroaction conséquente aux élèves.

La présentation dont vous auriez voulu être témoin

On oublie parfois qui on était quand on était plus jeune ou encore quel type d'élève on pouvait être à l'école. Cela dit, il est intéressant d'y retourner pour confronter ses idées, ses acquis, à une génération nouvelle qui a d'autres prérogatives, préjugés, privilèges et défis que ceux auxquels on était confrontés « dans notre temps ». Également, il demeure intéressant de tenter de se replonger dans l'état d'esprit dans lequel on pourrait être et de le laisser comme guide pour la conception de nos ateliers/présentations. Tentez de parler au jeune que vous étiez et de lui faire la présentation que vous auriez voulu recevoir à l'époque où vous étiez assis.e à la place de ceux.celles qui vous regardent en tant qu'adulte professionnel.le. Cela peut affecter à la fois le fond et la forme de ce que vous choisirez de partager et de faire vivre comme expérience aux jeunes.

Le plaisir et l'authenticité

On dit souvent de la population scolaire que c'est un public qui ne pardonne pas, et avec raison. Les jeunes devant nous subissent une surabondance de stimulations diverses, jour après jour, et doivent éventuellement faire le tri dans ce qu'ils.elles choisissent de suivre pour se préserver de la surcharge mentale. Généralement, si vous vous présentez devant eux.elles avec un esprit d'ouverture, pour leur parler d'égal à égal, comme à des personnes matures, ils.elles vous traiteront avec respect. N'ayez pas peur de déjouer l'ordre établi, à condition d'établir de nouvelles règles. Particulièrement au secondaire, l'ère de la rébellion, il sera apprécié de vous voir jouer avec les règles, flirter avec les limites. Tenter de vous intéresser à eux.elles, surprenez-les avec des références qui leur appartiennent pour les amener vers vous. C'est un dialogue constant. Vous apprenez autant, sinon plus qu'ils.elles apprennent. Et, finalement, tentez d'avoir du plaisir. Aussi cliché que le tout puisse paraître, aussi réel est la marque de réussite qui vient du plaisir mutuel à ce type de rencontre entre animateur.trice et groupe de jeunes. C'est ainsi que vous établirez un contact durable dont vous ne pourrez peut-être pas mesurer les effets avant nombre d'années plus tard.

Les règles et la possibilité de les briser

Tout en restant respectueux.se de la figure autoritaire à qui vous êtes redevable (l'enseignant.e/ la personne suppléante), c'est aussi à vous de fixer les règles que vous souhaitez imposer durant votre rencontre avec des élèves. Fixer les règles vous donne aussi la flexibilité et la latitude avec laquelle vous souhaitez les appliquer. Soyez aussi rigide, rigoureux.se ou permissif.ve que vous le souhaitez. Si vous bénéficiez de moins d'imputabilité qu'un.e enseignant.e dans la durée de votre relation avec le groupe, sachez quand même qu'il est possible de payer le prix avec un groupe si des règles claires ne sont pas mises de l'avant.

Gérer les vulnérabilités

Comme figure de proue à laquelle s'identifiera un groupe, vous devenez aussi responsable de vos réactions envers ce groupe et des comportements qui découlent de votre présentation. Il est prioritaire de tenter, autant que faire se peut, de créer un contexte de respect entre les élèves. Il est possible qu'une question ou une création déclenche des rires. Il se peut même que ce soit souhaité ou souhaitable. Reste qu'un manque de respect ne doit pas être toléré. N'hésitez pas à rendre les groupes complices de ce respect. Vous leur faites confiance. Si vous créez avec eux.elles, n'hésitez pas à parler du courage qu'il faut pour créer. Même si vous encadrez la création en leur donnant certaines contraintes, n'hésitez pas à exiger d'eux.elles qu'un simple résultat :

qu'ils.elles ressentent de la fierté en lien avec ce qu'ils.elles vous présentent comme produit créé. Si vous êtes appelé.e à commenter leurs créations, traitez-en l'ensemble avec ces critères. Ainsi, même quand la création n'est pas prise au sérieux (cela paraît tout de suite), le sérieux avec lequel vous commenterez la chose risque plus de placer le ridicule du geste sur la personne qui a tenté de vous ridiculiser que sur l'exercice comme tel. Généralement, les exercices réussis deviennent contagieux et tout le monde a envie de participer à la chose.

Vous serez aussi appelé.e à œuvrer dans des milieux minoritaires. Faites attention à vos biais et à tout ce qui fait de vous une figure d'autorité de la réglementation. Vous n'êtes pas là pour faire la morale, pour juger de la qualité d'un contenu, d'une façon d'écrire, mais bien pour stimuler un geste. Dans un monde où la contrainte éteint souvent plus qu'elle ne nourrit, concentrez-vous, dans le peu de temps dont vous disposez, à allumer et à nourrir les flammes. La multiplication des éteignoirs poindra bien assez tôt.



Gracieuseté, atelier création influente avec Nicole Haché,
La passerelle de St-Isidore N.-B., Les Éloizes, septembre 2022

Les questions à vous poser :

- Qu'est-ce qui m'a marqué quand j'étais jeune et pourquoi?
- Qu'est-ce que je trouvais intéressant (ou pas)?
- Quel type d'attitude me rejoignait (ou moins) et comment l'imiter (ou m'en éloigner)?
- Quel est mon but en me rendant devant un groupe d'élèves?

Une citation de Léo Ferré
pour guider vos réflexions :

« N'oubliez jamais que ce
qu'il y a d'embêtant dans
la morale, c'est que c'est
toujours la morale des
autres. »

Autres ressources

Voici des outils et des pistes de lecture pour faciliter votre préparation à travailler en milieu scolaire, offrir des modèles d'exploitation d'activités ou encore présenter des moyens d'évaluer votre démarche.

A - Sites vous permettant de préparer vos interventions en salle de classe

■ Regroupement des éditeurs franco-canadiens (REFC) :

Le REFC produit des fiches pédagogiques et des feuillets thématiques dans le but de faire découvrir la littérature franco-canadienne et d'offrir des outils pédagogiques de qualité pour l'enseignement de la littérature. <https://refc.ca/>

■ Faire du cinéma à l'école - petit guide pratique :

Ce guide élaboré par la Fédération des jeunes francophones du Nouveau-Brunswick, en collaboration avec l'Association acadienne des artistes professionnel.le.s du Nouveau-Brunswick, s'adresse aux enseignant.e.s ainsi qu'aux moniteurs et aux monitrices du milieu qui participent au volet arts médiatiques du programme Art sur roues. <https://www.aaapnb.ca/fr/outils-et-ressources/faire-du-cinema-a-lecole-petit-guide-pratique>

■ Le théâtre à l'école :

Ce manuel de production théâtrale a été élaboré dans le cadre du volet Art dramatique du projet Art sur roues. On peut se le procurer auprès de la Fédération des jeunes francophones du Nouveau-Brunswick et de l'Association acadienne des artistes professionnel.le.s du Nouveau-Brunswick. <https://www.aaapnb.ca/fr/outils-et-ressources/le-theatre-a-lecole-manuel-de-production-theatrale>

■ Pratiques pédagogiques gagnantes :

Divers outils pédagogiques qui appuient l'enseignement des arts médiatiques, des arts visuels, de la danse, de la musique et du théâtre artistique ont été élaborés pour le ministère de l'Éducation de l'Ontario et par l'Association francophone pour l'éducation en Ontario. www.afeao.ca

■ Service national du RÉCIT, domaine des arts :

Le RÉCIT est un réseau éducatif québécois dédié au développement des compétences des élèves par l'intégration des technologies dans le domaine des arts. Le site offre des outils pour planifier des activités et évaluer les compétences des disciplines artistiques (art dramatique, arts plastiques, danse et musique) au primaire et au secondaire. www.recit.qc.ca/

■ **Artothèque de l'Université de Moncton :**

Exposition virtuelle présentant un survol de l'art contemporain en Acadie. Découvrez plus de 400 œuvres d'art ; visionnez plus de neuf heures d'entrevues vidéo, lisez la description des œuvres, les transcriptions des entrevues et les biographies de 20 artistes contemporain.e.s œuvrant sur la scène acadienne. <https://www6.umoncton.ca/artotheque/>

■ **Fonds d'archives culturelles francophones :**

Le Fonds d'archives culturelles francophones présente un aperçu de la vitalité culturelle du Canada français par la diffusion de collections numérisées centrées sur les arts et la culture. Le Fonds d'archives culturelles francophones offre un voyage exploratoire de la francophonie canadienne. www.culturefrancophone.ca/teteatete/

■ **Répertoire de ressources culture-éducation :**

Ce répertoire de plus de 1 850 artistes, écrivain.e.s et organismes offre des ateliers artistiques ou des sorties culturelles aux élèves du préscolaire au secondaire, des écoles publiques et privées du Québec. <https://cultureeducation.mcc.gouv.qc.ca/>

B- Sites pour poursuivre votre perfectionnement professionnel

■ **Conseil des arts du Nouveau-Brunswick (artsnb) :**

Le site du Conseil des arts du Nouveau-Brunswick offre de l'information sur les bourses et les subventions accordées aux artistes professionnel.le.s, ainsi que sur les différents programmes de développement de carrière parrainés par artsnb. www.artsnb.ca

■ **Conseil des ressources humaines du secteur culturel (CRHSC) :**

Le site Web du CRHSC offre toute une gamme de produits et de conseils pratiques pour les artistes et les professionnel.le.s du secteur culturel. Il fournit de l'information pertinente sur ce qu'on doit savoir et ce qu'on doit faire pour entreprendre une carrière dans toutes les disciplines artistiques, et sur des sujets connexes tels que la gestion de carrière, le marketing, les profils de compétences, etc. www.culturalhrc.ca

■ **Leadership et pédagogie culturels :**

Développé par l'Association des enseignantes et des enseignants franco-ontariens et par l'Association des directions et directions adjointes des écoles franco-ontariennes, ce site offre des outils pratiques qui permettent la mise en œuvre d'une approche pédagogique en milieu minoritaire francophone. www.pedagogieculturelle.ca ; www.afeao.ca

■ **Association acadienne des artistes professionnel.le.s du Nouveau-Brunswick (AAPNB) :**

Le site Web donne accès au centre de ressources et de services professionnels de l'AAPNB et offre également un répertoire des artistes membres avec un profil détaillé de leurs réalisations, y compris leur expérience en milieu scolaire, ainsi qu'une collection virtuelle de leurs œuvres. Des guides pédagogiques sont accessibles, ainsi que la Stratégie globale pour l'intégration des arts et de la culture dans la société acadienne au Nouveau-Brunswick. www.aaapnb.ca

■ **Association canadienne d'éducation de langue française (ACELF) :**

L'ACELF a pour mission d'inspirer et de soutenir le développement et l'action des institutions éducatives francophones du Canada. Son site Web offre entre autres une banque d'activités pédagogiques qui se veut un répertoire d'activités spécialisées en construction identitaire francophone. www.acelf.ca/bap

■ **Association des enseignants et enseignantes francophones du Nouveau-Brunswick (AEFNB) :**

L'AEFNB est une association professionnelle d'enseignantes et d'enseignants francophones de la maternelle à la 12e année œuvrant au sein du système scolaire public au Nouveau-Brunswick. Son site Web offre diverses ressources d'intérêt pour les artistes œuvrant en milieu scolaire. www.aefnb.ca

■ **Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario (AFÉAO) :**

L'AFÉAO regroupe les intervenant.e.s en éducation artistique du milieu scolaire francophone de l'Ontario. Son site Web vise à communiquer des outils et des pratiques pédagogiques gagnantes applicables en salle de classe. www.afeao.ca

■ **Association québécoise des éducatrices et éducateurs spécialisés en arts plastiques (AQÉSAP) :**

Ce site Web donne accès à la revue Vision, ressource unique en son genre pour les enseignant.e.s en arts plastiques dans les écoles québécoises, et permet aux étudiant.e.s, aux enseignant.e.s, ainsi qu'aux chercheurs et aux chercheuses de se renseigner sur ce qui se vit dans les milieux, de découvrir de nouveaux projets ou de lire les réflexions ou les recherches des membres de l'Association. www.aquesap.org

■ **Fédération culturelle canadienne-française (FCCF) :**

La FCCF est un organisme national dont la mission est de promouvoir l'expression artistique et culturelle des communautés francophones et acadiennes et d'agir en tant que porte-parole des arts et de la culture de la francophonie canadienne. On retrouve sur son site Web la publication de nombreuses études et d'outils pertinents pour les intervenant.e.s culturel.le.s. Depuis 2020, la FCCF porte le projet La ruchée qui sert à outiller et à accompagner la communauté étudiante en enseignement, le personnel enseignant et les artistes en milieu scolaire. <https://fccf.ca/> ; <https://laruchee.ca/>

■ **Guide d'engagement jeunesse :**

Ce guide intitulé C'est ma communauté ! propose des outils et des modèles d'engagement permettant aux jeunes de participer aux décisions dans leur collectivité. On peut obtenir ce manuel auprès de la Fédération des jeunes francophones du Nouveau-Brunswick. www.fjfnb.nb.ca

■ **Éveil aux arts :**

Ce module de formation a été élaboré par l'Association acadienne des artistes professionnel.le.s du Nouveau-Brunswick en partenariat avec le ministère de l'Éducation et du Développement de la petite enfance (MÉDPE). Il permet aux artistes de développer une offre et une expertise en matière d'intervention auprès de la petite enfance. <https://www.aaapnb.ca/fr/outils-et-ressources/veil-aux-arts-module-de-formation-pour-artistes-professionnelles>

■ **Ministère de l'Éducation et du Développement de la petite enfance du Nouveau-Brunswick :**

Le site Web du MÉDPE offre toute une gamme d'informations sur les composantes pédagogiques, les résultats d'apprentissage, ainsi qu'une bibliographie. On y retrouve les programmes d'éducation artistique au primaire et au secondaire. <https://www2.gnb.ca/content/gnb/fr/ministeres/education.html>

■ **Trousses du passeur culturel :**

Deux trousse ont été élaborées par le ministère de l'Éducation et du Développement de la petite enfance du Nouveau-Brunswick, avec la collaboration de la Fédération culturelle canadienne-française, de la Fédération canadienne des directions d'école francophone et de l'Association canadienne d'éducation de langue française. Ces trousse proposent des idées concrètes et des pistes d'action afin de mieux intégrer les arts et la culture dans le milieu scolaire, ainsi qu'un lexique et une bibliographie sur différents thèmes. https://acelf.ca/ressources/passeur_culturel/

Association acadienne des artistes professionnel.le.s du Nouveau-Brunswick
140, rue Botsford, bureau 29, Moncton (Nouveau-Brunswick) E1C 4X5
+1 506 852-3313